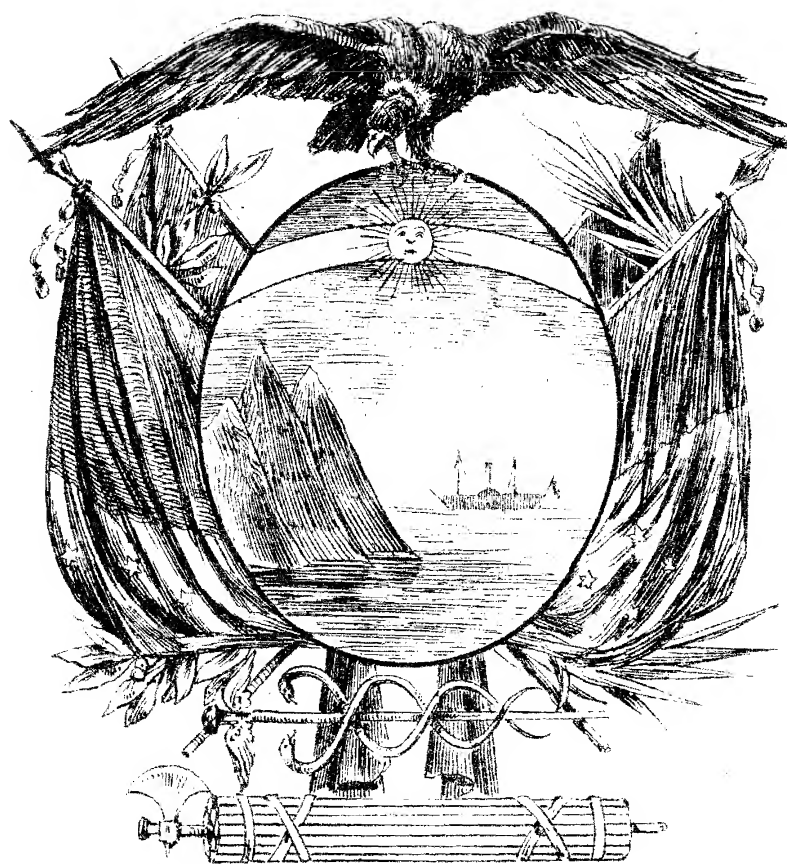


III  
RET.  
m

# HIMNO NACIONAL del Ecuador



PARA  
**PIANO**  
POR  
**ANTONIO NEUMANN**

EDICION  NEUMANN

ESPADEROS 255-LIMA



# CANCION NACIONAL ECUATORIANA.

C.-B.

Marcial.

Poesia de Juan Leon Mera.

L - 1.50

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often using eighth and sixteenth notes, while the treble line features more melodic and harmonic textures, including chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

First system of musical notation for piano. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and two first/second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending leads to the final measure, which is marked "Fin.".

Trio.

Second system of musical notation for piano. This system continues the Trio section. The treble staff has a more active melody with frequent sixteenth-note runs, while the bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation for piano. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign, indicating a return to a previous section.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation for piano. This system includes a first ending marked "I." and a second ending with first, second, and third endings. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has an accompaniment. The first ending leads to a section marked "I.", and the subsequent endings lead to different parts of the piece.

Sixth system of musical notation for piano. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has an accompaniment. The system concludes with a double bar line and the marking "D. C. al", indicating a repeat and then a change in tempo or character.

# HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

APROBADO POR EL CONGRESO DE 1866

Poesía de Juan Leon Mera

---

*Coro.*

*Salve, oh Patria, mil veces! oh Patria,  
Gloria á tí! Ya en tu pecho rebosa  
Gozo y paz, y tu frente radiosa  
Mas que el sol contemplamos lucir.*

Indignados tus hijos del yugo  
Que te impuso la ibérica audacia,  
De la injusta y horrenda desgracia  
Que pesaba fatal sobre tí,  
Santa voz á los cielos alzaron  
Voz de noble y sin par juramento,  
De vengarte del monstruo sangriento,  
De romper ese yugo servil.

*Salve etc.*

Los primeros los hijos del suelo  
Que el soberbio Pichincha decora  
Te aclamaron por siempre señora  
Y vertieron su sangre por tí,  
Dios miró y aceptó el holocausto,  
Y esa sangre fué el jérmen fecundo  
De otros héroes que atónito el mundo  
Vió en tu torno á millares surgir.

*Salve etc.*

De esos héroes al brazo de hierro  
Nada tuvo invencible la tierra;  
Desde el valle á la altísima sierra  
Se escuchaba el fragor de la lid.  
Tras la lid la victoria volaba,  
Libertad tras el triunfo venía,  
Y al Leon destrozado se oía  
De impotencia y despecho rujir.

*Salve etc.*

Cedió al fin la fiera española,  
Y hoy ¡oh Patria! tu libre existencia  
Es la noble y magnífica herencia  
Que nos dió el heroísmo feliz.  
De las manos paternas la hubimos:  
Nadie intente arrancarnosla ahora,  
Ni nuestra ira excitar vengadora  
Quiera necio ó audaz contra si.

*Salve etc.*

Nadie ¡oh Patria! lo intente. Las sombras  
De tus héroes gloriosos nos miran,  
Y el valor y el orgullo que inspiran  
Son augurios de triunfos por tí.  
Venga el hierro y el plomo fulminio,  
Que á la idea de guerra y venganza  
Se despierta la heróica pujanza  
Que hizo al cruel español sucumbir.

*Salve etc.*

Y si nuevas cadenas prepara  
La injusticia de bárbara suerte,  
Gran Pichincha! preven tú la muerte  
De la Patria y sus hijos al fin.  
Hunde al punto en tus hondas entrañas  
Cuanto existe en tu tierra: el tirano  
Huelle solo cenizas, y en vano  
Busque rostro de sér junto á tí.

*Salve, oh Patria, mil veces! oh Patria,  
Gloria á tí! Ya en tu pecho rebosa  
Gozo y paz, y tu frente radiosa  
Mas que el sol contemplamos lucir.*